



# Cascata del torrente Pizzallo

La vita di Moltrasio è significativamente legata all'acqua, da quella che sgorga dalla sorgente Vespantina a quella che percorre le ripide valli rocciose fino a perdersi nel lago. L'acqua, come la pietra, è uno degli elementi che nei secoli ha caratterizzato, e ancora caratterizza, Moltrasio. La cascata del Pizzallo è espressione e sintesi di ciò con le sue rocce che generano spettacolari e... 'sonori' salti d'acqua.

Sonori, non solo per il potente e avvolgente rumore che si ode quando la cascata è in piena portata o per il gentile fruscio che si avverte nelle stagioni più asciutte, ma anche perché si dice sia stata di ispirazione

al compositore Vincenzo Bellini (1801-1835) nella stesura dell'aria La Sonnambula. Egli infatti trascorse lunghi periodi a Moltrasio e da questo territorio trasse ispirazione.

La cascata ha influito sulla vita dei moltrasini ben oltre la sua bellezza e suggestione, originando quella che nell'Ottocento venne denominata, con tanto di delibera comunale per la sua importanza nel tessuto urbano ed economico, la "valle dei Molini".

A Moltrasio tra il 1500 e il 1800 "scavare e fare sassi" era un privilegio accordato ai possessori dei mulini che soli potevano asportare dall'alveo dei torrenti la pietra; tale





attività era regolamentata attraverso atti notarili: considerato ciò, è immediato comprenderne la rilevanza economica.

Già dal 1722 il Pizzallo, con la ricchezza e l'impeto delle sue acque, muoveva le pale dei ben 11 mulini di cui si ha conoscenza documentale, disseminati lungo il percorso del torrente al di sopra e al di sotto della cascata, come ricostruito sulla mappa del ca-

tasto cessato riprodotta a lato. Se si considera che all'epoca gli abitanti del paese erano circa 500, è facile pensare che i mulini abbiano lavorato anche per le comunità limitrofe portando prosperità a quella moltrasina.

L'ultimo mulino di Moltrasio, che ha cessato l'attività alla metà degli anni Cinquanta, recava scolpita nel legno la propria data di costruzione: 1787.

